



Die im Folgenden aufgeführten realisierten und in Planung befindlichen Projekte aus dem Zeitraum zwischen 2003 und 2021 umfassten zum größten Teil als Aufgabenspektrum:

Konzeption, Gestaltung, Architektur und Szenografie mit Farb- und Lichtgestaltung auf Basis eingehender inhaltlicher Recherche zum jeweiligen (Ausstellungs-)Thema und den Exponaten. Entwurfs- und Planungsprozess der szenografischen und architektonischen Umsetzung mittels Zeichnungen im Auto Cad, 3D Modellen und Modellbau mit dem Ziel einer künstlerisch spannungsvollen Gesamtdramaturgie. Entwurf und Ausführungsplanung aller Elemente wie Wandsysteme, Vitrinen Bau, Metallbauarbeiten. Konzeptionserstellung Grafik und Mediengestaltung, Umsetzungscoordination Medientechnik. Steuerung aller Gewerke Projektmanagement, Budgetierung und Budgetverwaltung für den größten Teil aller genannten Ausstellungen, in Anlehnung/ gemäß HOAI 2013 Leistungsphasen 1-8.

Aktuelle Projekte:

»MACHT! LICHT! « Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (verschoben auf Herbst 2021)
Direktor und Kurator Dr. Andreas Beitin und Kurator Holger Broecker
Künstliches Licht galt zu Beginn der Moderne als Symbol modernen Lebens. Auch wenn ein Leben ohne künstliches Licht heute nicht mehr denkbar ist, wird es trotz technischer Weiterentwicklung und unbestreitbarer Vorteile auch mit Lichtverschmutzung und Energieverschwendung in Verbindung gebracht. Das Ausstellungs- und Publikationsprojekt Macht! Licht! im Kunstmuseum Wolfsburg zeigt künstlerische Positionen, die sich bewusst auf politische, ökologische oder soziale Aussagen konzentrieren und den Einsatz von Licht – und damit auch im übertragenden Sinn den Einsatz von Ressourcen – kritisch kommentieren. Mit freundlicher Unterstützung von Zumtobel und LSW, Medienpartner: Arte

Projekte:

1920/21

»IN ALLER MUNDE«. Das Orale in Kunst und Kultur, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 30.10.2020-5.4.2021, Kuratorin Dr. Uta Ruhkamp
In aller Munde entstand in Zusammenarbeit mit dem Kulturwissenschaftler Prof. Dr. Hartmut Böhme und der Zahnärztin Beate Slominski.
Die Ausstellung wird großzügig gefördert durch die Kulturstiftung der Länder.
Kuratorin: Uta Ruhkamp

»Emil Nolde – a critical approach by Mischa Kuball«, Draiflessen Collection, Mettingen 11.10.2020 – 07.02.2021
Kuratorinnen Dr. Barbara Segelken und Nicole Roth
Die Wahrnehmung des expressionistischen Malers Emil Nolde (1867–1956) ist geprägt durch historische Mythenbildung und deren aktuelle Dekonstruktion. Nolde steht damit exemplarisch für die Zeitgebundenheit der Bewertung von Kunst. Der Konzeptkünstler Mischa Kuball (*1959) durchbricht in seinen medialen Installationen starre Deutungsmuster und legt die sich vielschichtig überlagernden Strukturen der Produktion und Wahrnehmung von Kunst offen. Kuballs Blick auf die historische und hochgradig widersprüchliche Persönlichkeit Noldes öffnet über das individuelle Beispiel hinausgehende Diskursräume und verspricht eine spannungsreiche Auseinandersetzung mit den Mechanismen künstlerischer Selbstinszenierung und dem Verhältnis von Kunst und Politik.



1920

«Neuplanung Innenausstattung Universitätsbibliothek Siegen«, 9.000 qm, Beginn 2016, aktuelle Durchführung Leistungsphase 8, u.a. Entwicklung eines Möbelsystems für Workspaces, In Zusammenarbeit mit BLB Niederlassung Köln und Dortmund, Bibliotheksleitung Dr. Johannsen, Stellvertretende Leitung Anja Jäger, Auftraggeber Universität Siegen und Ed. Züblin AG

»Kleidung in Bewegung! Weibliche Mode seit 1850«, Historisches Museum Frankfurt, Frankfurt 18. März - 24. Januar 2021
Forschungsprojekt, Prof. Dr. Kerstin Kraft, Dr. Regina Lösel
Direktor Dr. Jan Gerchow, Kuratoren Dr. Maren Härtel, Dorothe Linnemann

Ausstellungstrilogie »GLAUBE«, »LIEBE«, Teil 3 »HOFFNUNG« 22.03.2020 – 21.06.2020, Kuratorin Andrea Kambartel Museum Draiflessen Collection

2019

«Contemporary Art from Croatia«, European Central Bank, Frankfurt a.M., organized in cooperation with the Croatian National Bank, in the ECB main building in Frankfurt continues the exhibition series entitled “Contemporary art from the Member States of the European Union”
Curatorial Conception Dr. Britta von Campenhausen

Ausstellungstrilogie Teil 1 »GLAUBE« 19.05.2019 – 18.08.2019, Kuratorin Dr. Barbara Segelken, Teil 2 »LIEBE« 13.10.2019 – 26.01.2020, Olesja Nein und Teil 3 »HOFFNUNG« Museum Draiflessen Collection

Die Draiflessen Collection zeigt drei aufeinanderfolgende Kunstausstellungen, die mit dem Blick auf Moderne und Gegenwart einzelne Facetten dessen beleuchten, was die Begriffe Glaube, Liebe und Hoffnung in dieser Zeit bedeuten.

Stimmen der BesucherInnen: „Tolle Führung!!! Ich bin immer wieder über die Ausstellungsarchitektur begeistert. Was man alles mit den Wolfsburger Wänden anstellen kann.“

2018

»Contemporary Art from Estonia«, European Central Bank, Frankfurt a.M., organized in cooperation with the Estonian central bank, in the ECB main building in Frankfurt continues the exhibition series entitled “Contemporary art from the Member States of the European Union”
Curatorial Conception Dr. Britta von Campenhausen

»DAS FORUM«, Dauerausstellung Draiflessen Collection, Eröffnung Dezember 2018

Ein Raum für Wechselausstellungen, entwickelt mit einem flexiblen, modularen Ausstellungssystem, mit integrierten Arbeitsplätzen, Workshop Bereich und Vortragsraum.

Einzelne Ausstellungselemente, wie Wandvitrinen, Tischvitrinen, magnetische Hintergründe für Plots und magnetischen Beschriftungen, Filzplatten, Gitterstrukturen für Exponats-Hängungen, können ausgetauscht und an unterschiedlichen Orten, einfach im System, für jede Ausstellung unterschiedlich verortet und eingebracht werden.

Museumsleitung und Kuratorin: Dr. Corinna Otto und das Team der Draiflessen Collection

»FACING INDIA«, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 29.04.2018 – 07.10.2019

„Die Künstlerinnen bespielen sechs separate Ausstellungsbereiche, die in klarem Sichtbezug zueinander arrangiert sind. Im Zentrum der Ausstellung befindet sich ein offenes Kommunikationsforum, das dem Besucher den Blick in alle Richtungen ermöglicht – im wörtlichen wie im übertragenen Sinne.“ Dr. Uta Ruhkamp

Kuratorin Dr. Uta Ruhkamp



»Der Fall der Sterne«, Draiflessen Collection, Mettingen 18.03.2018 – 26.08.2018

Mit Arbeiten von Julian Rosefeldt, Albrecht Dürer und Johannes Gerson,
Kuratorinnen Andrea Kambartel, Iris Ellers

»grenzüberschreitend«, Draiflessen Collection, Mettingen 14.10.2018 – 27.01.2019

Mit der Ausstellung widmet sich die Draiflessen Collection den Qualitäten der Karte als Projektionsfläche von Welt. Epochenübergreifend werden Karten mit Kunstwerken internationaler Künstler in Beziehung gesetzt, die sich mit der kartografischen Darstellung von Raum oder dem Einfluss von Karten auf unsere Weltsicht auseinandersetzen.

Kuratorin Dr. Nicole Roth

»REISE.BILDER«, Kabinettausstellung Draiflessen, Mettingen 15.11.2018 – 17.02.2019

Kuratorin Dr. Maria Spitz

2017

»Never Ending Stories«, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 29.10.2017- 04.03.2018

Der Loop in Kunst, Film, Architektur, Musik, Literatur und Kulturgeschichte
Direktor, Kurator Dr. Ralf Beil

»Hans Op de Beeck. Out of the Ordinary“«, Kunstmuseum Wolfsburg,
Wolfsburg 09.04.2017-03.09.2017

“Die Retrospektive als Gesamtkunstwerk: Auf mehr als 2200 Quadratmetern in und um die große Ausstellungshalle mitsamt ihrer Empore können die Besucher des Kunstmuseums Wolfsburg eintauchen in die faszinierende Kunst-Welt von Hans Op de Beeck.“

Direktor, Kurator Dr. Ralf Beil

2016

»Contemporary Art from Poland«, European Central Bank, Frankfurt a.M., in the ECB main building in Frankfurt continues the exhibition series entitled “Contemporary art from the Member States of the European Union” 16.03.2016 – 15.07.2016

Curatorial Conception Dr. Britta von Campenhausen

»THIS WAS TOMORROW« Pop Art in Great Britain, Kunstmuseum Wolfsburg,
Wolfsburg 30.10.2016- 19.02.2017

„In der 16 Meter hohen Halle sind Straßen, Plätze und Künstlerhäuser für die sehr individuell arbeitenden, jedoch nicht selten freundschaftlich und inhaltlich verbundenen Akteure der Kunst- und Kulturszene der „Swinging Sixties“ entstanden. Zentrale Protagonisten wie Peter Blake, David Hockney, R. B. Kitaj und Allen Jones, etwas unbekanntere, jedoch wesentliche Mitstreiter wie Derek Boshier, Peter Phillips, Richard Smith, Gerald Laing, Patrick Caulfield, Antony Donaldson, Colin Self und Joe Tilson, aber auch die oft vernachlässigten, dezidiert weiblichen Positionen von Pauline Boty und Jann Haworth sind dort mit größeren Werkgruppen zu erleben.“

Insgesamt rund 2100 qm Ausstellungsfläche: Haupthalle, Kabinette EG, Galerie 1. OG.

Direktor, Kurator Dr. Ralf Beil, Kuratorin Dr. Uta Ruhkamp

»Wolfsburg Unlimited« Eine Stadt als Weltlabor, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 24.04.2016- 11.09.2016, Direktor, Kurator Dr. Ralf Beil



2015

»Die Kunst des Aufbewahrens«, Museum Draiflessen Collection, Mettingen, 19.10.2015 – 31.01.2016, Besucherstimme: „Es ist Ihnen gemeinsam gelungen, eine in jedem Detail intensiv ansprechende Ausstellung zu schaffen, die Sie facettenreich und interessant in Szene gesetzt haben. Für uns alle war es eine sehr große Bereicherung diese Ausstellung betrachten zu können ... Ihren gewollt – gewünschten ‚Spagat‘ zwischen Kunst und Archiv zu spielen ist vollständig gelungen! Die technisch eingesetzten Raffinessen sind das i-Tüpfelchen der Ausstellung!“

Kuratorin Dr. Barbara Segelken

»Erwin Wurm FICHTE« Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 22.03.2015-13.09.2015

„Mein Werk handelt vom Drama der Belanglosigkeit der Existenz. Ob man sich ihr durch Philosophie oder durch eine Diät nähert, am Ende zieht man immer den Kürzeren.«

Direktor, Kurator Henning Schaper

»RealSurreal Das neue Sehen 1920–1950.« Sammlung Siegert, Meisterwerke der Avantgarde-Fotografie, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 15.11.2014 – 06.04.2015

„Bildet Fotografie die Wirklichkeit naturgetreu ab, oder ist sie ein inszeniertes Bild? Das Kunstmuseum Wolfsburg beantwortet die Frage im 175. Jubiläumjahr der Erfindung der Fotografie mit einem umfassenden Blick auf die Avantgarde-Fotografie zwischen 1920 und 1950. Präsentiert werden mit der Ausstellung „RealSurreal“ rund 200 Meisterwerke aus der in diesem Umfang noch nie gezeigten, bedeutenden Münchner Sammlung Siegert zur Fotografie des Neuen Sehens zwischen Neuer Sachlichkeit und Surrealismus in Deutschland, Frankreich und der Tschechoslowakei.“

Kurator Björn Egging

Neugestaltung Foyer, Infokasse, Mobiliar und Museumsshop Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 2013, Direktor Henning Schaper

2014

»Kunst trotz(t) Demenz«, Museum Draiflessen Collection, Mettingen, 19.10.2015 – 12.12.2014

»macht heimat«, Museum Draiflessen Collection, Mettingen, 26.10.2013 – 31.05.2014

Pressestimmen „Einmal mehr zeigt sich, dass die Draiflessen Collection ihre Ausstellungen beeindruckend in Szene zu setzen weiß. Auch der Katalog zur Ausstellung ist exzellent aufgebaut ...“ Westfalium 3/2014, Direktorin, Kuratorin Dr. Dagmar Täube

2013

»MYTHOS CHANEL«, Museum Draiflessen Collection, Mettingen, 06.04.2013 – 07.07. 2013

Eine Ausstellung, deren Besuch sich lohnt [...] beeindruckender Ausstellungskatalog Textil Wirtschaft Nr. 18, 2013 ... eine interessante und umfangreiche Ausstellung Kölner Stadt-Anzeiger vom 13./14. April 2013, „Die Farbwahl resultierte insgesamt aus der Idee, dass die Ausstellung selbst wie eine Art Atelier aufbaut ist. Der Besucher sollte assoziieren: So könnten die Umgebung und die Zeit von Coco Chanel gewesen sein.“ <https://www.stylus-ms-os.de>

Kuratorin Dr. Maria Spitz

»Bibliothek Liberna«, eine Raumin szenierung für Bibliothek, Studiensaal und Kabinettausstellungen, Museum Draiflessen Collection, Mettingen 2013, Kuratorin Iris Ellers



2012

»Von der Schönheit der Präzision«, Faszination Buchkunst und Grafik mit der Liberna Collection, Museum Draiflessen Collection, Mettingen, 13.10.2012 – 06.01.2013, Kuratorin Dr. Barbara Segelken

»Ornament. Ausblick auf die Moderne, Ornamentgrafik von Dürer bis Piranesi«, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 02.06.2012 – 06.01.2013

„Angefangen mit Albrecht Dürers berühmter Serie der Knoten, sechs eindrucksvoll verzierten Holzschnitten aus der Renaissance, vereint die Ausstellung rund einhundert wertvolle druckgraphische Blätter und einige ornamentierte Gegenstände aus der Zeit vom 15. bis zum 18. Jahrhundert. Ein Großteil der kunsthistorischen Schätze stammt aus der umfassenden Sammlung des Herzog Anton-Ulrich-Museums, ein weiterer Teil aus dem MAK in Wien.“

»Inspired by 100 Years of C&A«, Eine Initiative der Draiflessen Collection in Zusammenarbeit mit der Fachhochschule Trier und C&A, Museum Draiflessen Collection, Mettingen, 23.04.2012 – 14.06.2012, Kuratorin Dr. Maria Spitz

2011

»C&A zieht an«, Impressionen einer 100jährigen Unternehmensgeschichte, Museum Draiflessen Collection, Mettingen, 14.05.2011 – 08.01.2012, *Imposante Ausstellung* Hagen Seidel, in: Welt am Sonntag vom 5. Juni 2011, Kuratorin Dr. Marie Spitz

2010

»Credo -Meisterwerke der Glaubenskunst«, Museum Draiflessen Collection, Mettingen, 16.10.2010 – 09.01.2011, Direktorin u. Kuratorin Dr. Alexandra Dern

»Clemens und August – gestern – heute – morgen«, Museum Draiflessen Collection, Mettingen, 24.04.2010 – 25.07.2010

„Die Ausstellung *Clemens & August. gestern – heute – morgen* lud den Besucher auf eine Zeitreise in das 19. Jahrhundert ein. Der Rundgang visualisierte die Lebensgeschichten der Brüder zwischen innerer und äußerer Welt, zwischen Familie und Geschäft, zwischen Tradition und Fortschritt. Für den Moment verschmolzen die Lebensräume der Gründer des Unternehmens C&A unmittelbar mit der Erlebniswelt des Besuchers. Auf diese Weise begegneten sich im Forum Draiflessen Vergangenheit und Gegenwart am Anfang einer gemeinsamen Zukunft.“
Direktorin u. Direktorin u. Kuratorin Dr. Alexandra Dern

Vorträge/ Lehre

»Farbgestaltung im Gesundheitsbau«, die Wissenschaft von Licht und Farben und deren Wirkung auf den Menschen, Vorlesungsreihe Sommerschule Havanna 2018 Lebenszyklus Management

Vorlesung Westfälische Wilhelms-Universität Münster

WS 2019 Ausstellungsarchitektur und deren szenografische Umsetzungsmöglichkeiten

Vorlesungen „msa, münster school of architecture

WS 2018 Szenografie und Ausstellungsgestaltung

SS 2007 Lichtwirkungen im Raum. Einsatz von Lichtgestaltung in der Geschichte und deren Umsetzungsmöglichkeiten in der Raumarchitektur

WS 2006/07 Die Farbenlehre Goethes, der Farbkreis Rudolf Steiners, Allgemeine Farblehre, Umsetzung der Farben im Bauhaus und Anwendung dieses Wissens in aktuellen Kontexten

SS 2006 Proportionslehre von Pythagoras über Dürer und Kepler bis zum Einsatz in der heutigen Zeit



WS 2005/06 Geometrie, Geometrieuntersuchungen Johannes Kepler, Dürer, Anwendungsbeispiele von der Antike über den Kirchenbau und die Domschulen der Renaissance und die Bedeutung dieses Wissens in aktuellen Kontexten

SS 2005 Sakrale Bauten in der Geschichte und ihre Gesetzmäßigkeiten

Selbstverständnis als Ausstellungsgestalterin, Szenografin und Architektin:

Meine architektonischen Überlegungen basieren auf dem Bewusstsein, ein Spannungsfeld als architektonischen Raum zu schaffen, der den thematischen Ansprüchen genügt. Dabei spielt das interdisziplinäre Zusammenspiel von Architektur, Medien und Szenografie als Rauminstallation eine entscheidende Rolle. Die Vernetzung der unterschiedlichen Gestaltungsbereiche bildet die Voraussetzung für innovative, narrative und transformative Ausstellungsräume. Raumbezogene Systeme entwickeln sich aus der Weiterentwicklung der Grundidee in Verbindung mit dem Anforderungsprofil der Ausstellung, um zu einem stimmigen Gesamtbild zu gelangen.